

說文解字理董

挹取也象形中有寶與包同意凡勺之屬皆从勺

之若切。與凡同例。

一古文作。寶也與古文庚同例象形者象事之形勺已與凡。造字之意相同也。

与

賜予也一

勺為与此与與同

余呂切。同與亦同予。一上一下取上以與下。

文二

几也象形周禮五几玉几雕几彤几鬃几素几凡几之屬

皆从几

居履切。一垂以象口形變則為瓦也。踞几謂踞坐凭几也。

凭

依几也从几从

任周書凭玉几讀若馮

臣鉉等曰人之依馮几所勝載故以任及冰切。首四字句本用馮。

几

處也从尸得几而止孝經曰仲尼几几謂閒居如此

魚几

切。从居省得几而安止也引孝經文錯誤應云仲尼几如此几謂閒居屏字本此

几

止也得几而

止从几从文

昌典切。从文與爰同例



𠄎或从尢聲

文四

重、

且



為也从几足有二橫一其下地也凡且之屬皆从且

子余切

切。足字為疑是中字且本俎字俎豆故稱行屬物器也則呂

也于



禮俎也从羊肉在且上

側呂切。以肉省故曰羊肉



且

往也从且康聲

昨誤切。康亦有遠意且亦有助俎且之轉語

文三



斫木也象形凡斤之屬皆从斤

舉欣切。應云斫木斤也脫斤字字體从力轉注自象斤

形力之



斫也从斤父聲

方矩切。首三字句



方鑿斧也

从斤片聲詩曰又缺我斫

七羊切。受柄之孔方



擊也从斤石聲

之若切。斤擊物也。
斲 斲也从斤句聲。其俱切。斲也从斤屬聲。

職玉切。周揚斲之語轉。
斲 斲也从斤盟。臣鉉等曰：斲器也。斤以斲之。竹簡切。斲亦語之轉。

斲 斲或从畫从夂。夂而刻也。凡亦聲。
斲 斲也从斤余聲。引

切。金斤以刺斲物。斲說齊齒音相近音近故義亦近。斤亦聲。
斲 伐木聲也。从斤戶聲。詩

曰伐木所。疏舉切。如說例同許。
斲 斲也从斤其聲。詩

曰斧以斲之。息移切。
斲 斲也从金昔聲。側略切。斲之轉語。
斲 斲

也从斤从蠶。蠶古文絕。徒玩切。
斲 古文斲从亠亠古文書字周

書曰：詔，猗無他技。口以口削古制字。割聲。口誠。然。
斲 亦古上。口。口。口。

作

刺

柯擊也从斤良聲

來可切。首二字句俗作刺良新雙聲。

取木

也从斤柔聲

息却切。同新。

二斤也。从二斤。

語斤切。斤猶刀也。得二刀。則新喜六書本義云。所與割鑽同。此說非也。古者泉名。刀。亦兩成斤。易曰。資斧。刀斤斧皆貨也。故以斤亦有義。質以二斤取。

質

意

文十五 重三

斗

十升也。象形。有柄。凡斗之屬皆从斗。

當口切。東古丈之形。軋家。案作斗。

斛

十斗也。从斗角聲。

胡谷切。斛亦象角之形。本用斛。

玉爵也。夏

曰。琖。殷曰。斝。周曰。爵。从斗。象形。與游同意。或說。學受六

升

古雅切。與遊同意。象爵耳。斗象形。與游同意。同亦酒爵也。古文爵作。歲亦以八。故曰。與游同意。案雙皆此制也。記注。

周禮云罕肅未稼
罕之音所以也

糶 量也从斗米在其中讀若澆
洛蕭切

敬 **補** **上** **粟** 敬字之左旁如此即料字有
者地之殘坵古以料量米

𥝱 量也从斗與

聲周禮曰求三斛
以主切。量名也。求字為應作泰本用廐

𥝱 蠶柄也从斗與

聲揚雄杜林說皆以為輜車輪
為枯切。蠶絲有柄者柄名。揚杜說同。輜音轉為烏。

括 **𥝱** 美斗也从斗鬼聲
苦回切。或美之斗有柄者斗是象之故。名斗魁後世尚鬼形魁是

以象魁字裝演者戲
為之故名翻美斗

𥝱 平斗斛从斗壽聲
古岳切。繁轉語本用榮亦用

角 **𥝱** 勻也从斗甚聲
職深切。勻同酌。

𥝱 杯也从斗余聲
語本用榮亦用

若茶 似啜切。杯同。挹也。取也。俗作
以遮切。茶有此音似遮切。非許意。

𥝱 挹也从斗爽聲

舉朱切

量物分半也从斗以半半亦聲

博慢切 同利

斛

澁也从斗翳聲

督郎切。滂同制。今俗轉呼昔紅切。

杼滿也从斗澁聲

俱

切。今俗呼滿曰滿擊方願切

相易物俱等為斛以蜀

昌六切

斛

窻有斛从斗麗聲一曰突也一曰利也爾疋曰斛謂之隄古田

麗也

臣銓等曰說文無麗字疑厂象形兆聲今俗別作麗非是。土雕切。麗即斛字漢書作麗从厂與以厂同意斛麗自不

平滿之處曰斛內斛則外突故又訓突又斛隄也七送切斛為鋒利

以厂象麗形兆聲。博斗義更著。

十俞也从斗亦象形

識蒸切。十字當作廿二俞為合。十合為升亦象古文升又上升也。

圖字引尚書說

文十七

今補

云圖：升雲

𠄎

首𠄎也建於兵車長二丈象形凡𠄎之屬皆从𠄎

莫浮切。象古文形。

鄭康成曰首𠄎者首發聲直為𠄎也此為

短言𠄎長言首𠄎之意蝸蟬之稱則猶此

𠄎

古文𠄎从戈

。左翁乃古文

𠄎字真象𠄎形

𠄎

𠄎屬从𠄎良聲

魯當切

𠄎

𠄎屬从𠄎

害聲

苦蓋切

𠄎

𠄎屬从𠄎昔聲讀若竿

上竿切。典斯同則竿則白切

𠄎

𠄎柄也从𠄎令聲

居陵切。又巨巾切。亦作𠄎。今𠄎雙聲。

𠄎

刺也从

𠄎丑聲

女久切

文六 重一

車

輿輪輿之總名夏后時奚仲所造象形凡車之屬皆从車

尺渡切。

四象輪十卜象
兩軸端率同意

𠄎

𠄎文車

列戈之車兵車也重文以識威

𠄎

曲輈

藩車从車干聲

虛言切。藩屏幃也。

輜

輜車前衣車後也从車耒聲

側持切。說有謁脫應云輜車衣蔽前後也。字林曰載衣物車前後皆蔽若今庫車。

輶

輶車也从車

并聲

薄丁切。屏省意。

輶

卧車也从車盍聲

烏禮切。

輶

卧車也

从車京聲

呂飛切。又輶。標字說云輶也。

輶

小車也从車各聲

以招切。

輕

輕車也从車堃聲

去盈切。人輕。標字說云輕也。

輶

輕車也从車簡

聲詩曰輶車鑿鑿

以周切。

輶

兵車也从車朋聲

諄庚切。

輶

兵車

也从車屯聲

徒禮切。

輶

陷隙車也从車童聲

足容切。本用街。

輶

兵

高車加巢以望敵也从車巢聲春秋傳曰楚子登輶車

祖交切。與下。

似有中字
本用樂

輿

車輿也。从車昇聲。

以諸切

輶

車和輶也。从

車耳聲

秦入切。輶輶等俱協則車解也。

輶

衣車蓋也。从車曼聲。

莫半切。慢同。

例

輶

車輶前也。从車凡聲。周禮曰：立當前輶。

音範。陸德明釋文音義云。

毛傳訓輶云舟

由

以上為軌。謂車輶頭也。輶字舊無音切。唐韻以之

徐鉉亦不造。補先儒之不安。作如此。本用範。鄭康成云：和輿。范

同杜子春

云軌當為輶

軾

車前也。从車式聲。

賞職切。車前橫軾有所敬則撫軾。

輶

車軾前橫木也。从車各聲。

臣鉉等曰：各非聲。當以路首洛致切。輶此橫木。則車行洛輶雙聲。

輶

車駢上曲銅也。从車交聲。

古交切。騎同。騎鄭康成云：車兩旁上出軾者。騎耳。輶輶

輶以曲銅俗呼

輶輶本用輶

輶

車耳反出也。从車从反反亦聲。

府遠切。外向。

出 曰反



車橫輶也。从車對聲。周禮曰：參分輶，去一以為

輶

追萃切。鄭司農云：車輿於立者也。立者為對。輶者為輶。鄭康成云：輶之植者衡者，以其對人為名。



車旁也。从車奇聲。

於綺切。周禮注云：皆插車轉車旁，兵所插處也。



車兩轆也。

从車取聲。

涉葉切。車旁兩轆如耳垂取形。



車約輶也。从車川聲。周禮

曰：孤乘夏輶。一曰：下棺車曰輶。

長倫切。徐僭曰：約輶節約制。鄭康成云：朱書：約也。司農讀為圭瑑之珠。輶，珠也。

農曰：輶有約，鄭康成云：朱書：約也。司農讀為圭瑑之珠。輶，珠也。記作輶形如輶。隨

行泥上充。尚切。



車籍交錯也。从車魯聲。

所力切。同籍。輶，車也。

路籍交錯互塞。不行同。尚切。



車輶間橫木。从車令聲。

郎下切。輶，乃精字之為。或足輶字。

即辨之
利呼也

輻

輻或从巫司馬相如說

亦聲

輶

輶車前橫

本木也从車君聲讀若帚又讀若祥

牛戶切。常誤云切。輶古寇切。

輳

車

後橫木也从車參聲

之忍切。許君淮南子注曰輳轉也。

輳

車伏兔也从車

莫聲周禮曰加軫輳焉

博木切。鄭司農云讀如解體之漢伏兔者形相似也。賈公彥曰今人謂

之車展所
以安軫者

輳

車伏兔下草也从車屢聲屢古昏字讀音閏

眉頤切。
似通於輳

軸

持輪也从車由聲

徐鑑曰當以肖音直六切。首四字句肖音同可焉。

象輪象軸由即軸字軸軸等字以之

輳

車軸縛也从車

復聲易曰輿脫輳

音六切。鄭康成云子夏易傳曰車伏兔也。今人謂之車履形如伏兔以繩縛於軸故名。

輓劉熙云輓似人儀又云伏兔在輓上似之盧氏曰巾之鈎心
夾軸之物曰輓柔襍與輓同因聲轉而文異亦用輓

輓

礙車也从車刃聲

而振切。首四字可初木以
止輪動故車始行必發初

輓

車初也

从車柔聲

人九切。輓之語轉

輓

車輓規也。一曰輓車以車

榮省聲讀若榮

渠營切。輓同孫規者輪之邦榮訓
回疾亦从榮首一輪車疾轉故名輓

輓

輓

所湊也从車散聲

方孫切。輓有三十幅共
湊於轂今俗呼輓子

輓

輓齊等也

从車昆聲周禮曰望其輓欲其輓

古本切。輓之內外齊等則
則此轉滑利輓者四轉滑利

之呼也

輓

長輓之輓也以朱約之从車氏聲詩曰約輓

衡

渠支切。轂身起二層其長處
朱繩纏約以為飾亦取其固

輓

輓或以草

○亦用草

輶

車輪小穿也。从車只聲。

諸氏切。玉篇：車輪小穿。字說：鄭司農云：輶也。故之。孔故。

曰小穿在轂末。

專

車軸端也。从車象形。杜林說。

徐鉉曰：指車于轂。切。下體。象此。

形徐意謂指車事。

轉

惠式从轉聲。

轉

輻

輪輻也。从車畐聲。

切。支輪之木。下有齒以指輞。上有爪以湊轂。一輪三十輻。

輳

蓋弓也。曰輻也。从車。

祭聲。

虛皓切。車蓋以輳承之。如屋之椽。作弓形。故曰輳。今俗呼檐曰輳。輳同。此義車輻亦如椽相次也。

軟

車輶也。从車大聲。

特計切。輶之轉語。

輶

轂端沓也。从車官聲。古滿切。

沓同。踏輶俗用。館。

輶

輶也。从車袁聲。

兩元切。孔穎達曰：梁輶者。以輶。

前稍曲而上。至衡則向下。鈎之。衡橫。告輶下。而輶形。字源。如。之。梁。故曰梁輶。蓋輶端。衡木。謂之衡。以駕馬者。故馬沈。車曰輶。

轅

朝

轅也以車丹聲

從流切

朝

籀文朝

朝

朝

直轅車轅也以車具聲

居玉切。轅字說云車衡也。來曲轅轅轉自轅轅轉。

朝

車

轅端持衡者从車元聲

魚厥切。包咸曰車轅端上曲。鉤衡俗作軛。元既斐聲。

朝

轅

前也从車危聲

於草切。轅前橫木。駕馬頭者俗作軛。

軛

桶字說云大木。批也。同軛。莊子

云加之

以衡

軛 軛動也以車軍聲

于昆切

軛

軛下曲者也。車

句聲

古溪切。鈞曰鈞服度。云車軛兩邊又馬頸者。

軛

車衡載轡者从車義聲。魚

切。爾雅注云。軛上環轡所貫也。

軛

軛或从金以獻

軛以鐵為之故。可。金獻亦聲。獻有軛

音

軛

駮馬內轡繫軛前者从車內聲詩曰送以軛

軛

鄭康成曰嚴鞞謂白金飾皮為鞞以納物也鞞者納驂內轡繫於軾前也內同納亦與納同例

衛

車搖也

从車从行一曰衍省聲

古絢切。與衍同例。

鞞

輅車後登也从車丞

聲讀若易掛馬之掛

著陵切。輅車後有木可登者从丞亦意。

載

乘也从車戔

聲

作代切。又則也。字引詩曰載櫜弓矢。

軍

國圖也四千人為軍从車从包

省軍兵車也

舉云切。包有闕意。

鞞

出將有事於道必先告其神立

壇四通樹茅以依神為鞞既祭鞞繫於牲而行為範鞞詩曰取

鞞以鞞从車反聲

蒲撥切。有事於道路之祭也。被同例。

範

範鞞也从車範

省聲讀與犯同

音犯。同犯無音切。同軌。

鞞

載高見从車櫛省聲

五葛切。

車載物高也

與穴通義

輶

車聲也。以車害聲一曰輶。鍵也。

胡八切。詩音茂云。

輶軸頭全

也。同音。

輶

運也。以車專聲。

知德切。轉運莫如車。

輶

委輸也。

從車俞聲

式朱切。委積之物以車轉輸。入瑞字說云。輪尚小也。

輶

重也。以車周聲。

輶流切。輶轉注儀禮軒

輶字注云。輶也。輶之轉語。

輶

若軍發車百兩為輶。以車非

補林切。非同排車。排列也。排輶語之。

轉故非可諧。輶又輶字說云。等輶也。

輶

輶也。以車几聲。

鳥輶切。漢書云。罪

小者輶。謂以車輶之。

輶

見輶字說。呂忱曰。以車以展業。使亦聲。玉篇云。輶也。音善切。下

用

輶

輶也。以車几聲。尼侵切。輶輶語轉。

輶

車所踐也。以車樂

聲。即輶

輶

車微也。以車几聲。

居宥切。微同。輶車輪之跡也。

輶

車迹

也从車從省聲

臣鉉等曰今俗別作蹤非是即容切。蹤車速蹤足迹於義亦通。



車相

出也从車失聲

李質切。車相出而前也。



車輶也。从車真聲。讀若

論語鏗爾舍瑟而作。又讀若擊

若開切。別同。俗作擊。經若董切。



抵也。

从車凱聲

陟利切。抵方以字之。謂車重則前低俗作輕。



車戾也。从車匡聲。

切。車懷



車小缺。復合者从車段聲。

臣鉉等按此部輶與段同。此重出。陟

劣切。



礙也。从車多聲。康禮切。車有礙也。



車轄相擊也。

从車从穀。穀亦聲。周禮曰舟與擊互者。

古歷切。木用擊。



治車

軸也从車算聲

所養切。僕之轉呼。



接軸車也。从車可聲。

康我切。接軸。

則車不能行遇坎亦不得行故周曰坎軻

駟車 車堅也从車駟聲

口莖切。與駟通聲同而

借義

朝 反推車令有所付也从車以付讀若茸

而隴切。借付為非淮南

子云傾者易覆倚者易耐音義同仆

輪

有輻曰輪無輻曰輕从車侖聲

力元切

輕

蓄車下庫輪也一曰無輻也从車全聲讀若饌

市綠切。蓄同

藩庫同鼻饌士免切

輶

大車較尚持衡者从車兒聲

五雞切。包成曰較端橫木以

縛視者

輶

輶或以宜亦聲

輶

輶又木之例

輶

大

車後也从車氏聲

下禮切。車尾也。故曰例

輶

大車實也从車秦聲讀

若臻

側詵切。竹實車內所播箒語轉

輶

淮陽名車穹隆輶从車賁聲

切。續
狀墳起

輓

大車後壓也。从車宛聲。

於云切。後歷謂車反別有續上壓也。輓輓亦

兵車之名

輦

大車駕馬也。从車共聲。

居玉切。輦重之車名。

輦

連車

也。一曰卻車抵堂為輦。从車差聲。讀若邊。

士皆切。車連相也。也。同。差池。意辭。祿六

輦之言卻也。卻於東

階末乘也。造疾。讀切。

夫車

輓車也。从車从夫。在車前引之。力

切。說中扶下

似重有扶字

輓

引之也。从車免聲。

無遠切。

輓

結車也

一曰一輪車。从車圭聲。讀若狂。

巨玉切。結車有輪。故从車。

輓

車裂人

也。从車叢聲。春秋傳曰輓諸栗門。

臣鉉等曰。叢渠營切。非聲。當以環有胡。讀切。叢百。衆聲。

環輓一

例也

輓

截也。从車从斤。斬法。車裂也。

側減切。謂斬首後。復以車裂其屍。

輶

喪車也。从車而聲。

如之切。

輶

人頰車也。从車而聲。扶

切。頰名。輔如車兩旁有輔。

輶

羣車聲也。从三車。

呼宏切。本用范。

文九十

九重八

今補

輶

車名。从車傳聲。上限切。

輶

車聲。从車壽聲。

力珍切

輶

車迹也。从車撤省聲。本通。用微後人所加。直利切。

文三

新附

自

小官也。象形。凡自之屬皆从自。

臣發等曰：今俗作祖都曰切。重戶為自。再增為自。象古。

文自

危高也。从自中聲。讀若臬。

魚劉切。音出詔。轉臬五結切。

自

吏事君也。从山。山自猶衆也。此與師同意。

古凡切。百職事皆官也。故从自。衆

意。山者宮庭也。巾自為師。山自為官。意相似。

文三

卷十四上終

說文解字理董第十四 下

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

自

大陸山無石者象形凡自之屬皆从自

唐九切。象古文形。

𠄎

古

文

。上體與音異。例。例。下三以。其。層。級。

𠄎

大自也

自交聲

力膺切。又。懺。字。引。書曰。陵。懺。謂。陵。也。

𠄎

大自也。从自。𠄎。聲。

胡。太。切。

皆具大意
同音協義

𠄎

地理也。从自。力。聲。

盧。則。切。地。土。之。脈。理。也。與。切。同。例。

𠄎

關也水之南山之北也从自倉聲

於今切。倉亦意同倉。人聲字說云艸陰地也。於禁切。人

敬字說云去陰之刑謂牝牡根以陰陽感其名於今切

陽

高明也从自易聲。與章切。易亦

義同易自之向陽處也

陸

高平地从自从壘壘亦聲

力竹切。壘亦意亦同壘

陸

籀文陸。从陸省。有鹿聲。

阿

大陵也一曰曲阜也从自可聲

烏何切。曲彎曲也。衮字說云龍蟠阿阿曲也

阿

阪也一曰沱也从自皮聲。波為

次說謂波補。池沱同池

阿

見阪字說同波。阪者曰阪。一曰澤障。一曰

山脅也。从自反聲。

府遠切。故之吉頤也。謂偏阪。音下。山脅亦此。意澤之防岸曰澤障。

隅也从自取聲

子侯切。隅也从自取聲

隅

隅也从自馬聲。曠俱切。角也。俗作隅。

險

阻難也。从自，僉聲。

虛檢切。險難也。

限

阻也。一曰門楹从

自，見聲。

乎簡切。有界限處。以為阻也。次說門限。

阻

險也。从自，且聲。

側呂切。

陞

陞，隗高也。从自，佳聲。

都畢切。似同。在鬼，昨回切。

隗

隗，隗也。从自，

鬼聲。

五鼻切。

高也。一曰石也。从自，允聲。

亦命羅切。次說謂

亦命羅切。次說謂

石之

高

高也。从自，孚聲。

洛環切。同。案諸聲之轉。

陔

陔也。从自，尙

聲。

七笑切。許君注南。子注云峻也。俗作峭。

陔

隋高也。从自，交聲。

私閏切。同。歲峻。

陔

仰也。从自，登聲。

都郵切。仰字可疑。或是陔字俗作。

陔

陔陔也。从

自，函聲。

盧侯切。同函。

陔

隘也。从自，夾聲。

臣鍾等曰：今俗以山非是。疾夾切。徐說過拘。

俗作
狹非



登也从自从步

竹力切。
涉同例。



古文陞

以涉有



高下也。一曰陵也。

从自从自亦聲。

戶格切。自高下
自也。同自。陵同。陞

也



阪下溼也。从自巛聲。

似入切。
从濕有。



故也从自區

聲

臣鉉等曰：今俗作巛非是。豈
俱切。首三字句。徐說拘。



下隊也。从巛貴聲。

杜同切。

同



從高隊也。从自彖聲。

徒對切。隊階
聲之轉。俗作陞。



下也。

自彖聲

古巷切。同彖。
從上而下曰降。



從高下也。从自員聲。易曰：有闕

自天

于敏切。
頊同例。



危也。从自从毀省。徐巡以為陞凶也。賈

侍中說陞法度也。班固說不安也。周書曰：拜之既陞，讀於虹蜺。

之蜺

五結切。山危不安意。俱近通於蜺。賈說同。景。



小崩也。从自也。聲。

大崩切。○地施。

同例。許君淮南子注云。陸落也。



敗城。自曰陸。从自。奈聲。

臣等曰。說文無奈字。蓋一左。

也。取力左之故。以二左。今俗作。莫非是。許規切。奈即陸字。陸自義更顯。是墮落字。亦同。陸徒果切。聲轉為。莫非佐助意。



篆文

。从土。同。自。意。隋聲。同。奈。意。又。墮。字。說云。讀若相。推。落。之。墮。同。陸。也。



同。陸。左。有。

降下義。空。邊。是。也。二。左。與。突。同。例。左。而。又。左。也。



頤也。从自。以。頤。頤。亦。聲。

去。營。切。

本用



落也。从自。彑。聲。

臣等曰。今俗作。頤。非。是。徒。果。切。頤。即。墮。字。人。見。於。墮。字。明。字。說。

中。豈。可。輒。加。非。斥。若。言。音。切。各。別。當。知。音。切。是。後。人。注。者。



闕也。从自。亢。聲。

客。庚。切。臣。等。曰。今。

俗。作。抗。非。是。○。同。闕。苦。浪。切。許。意。不。同。抗。



通。溝。也。从自。賣。聲。讀。若。漑。

徒。各。切。○。以。破。

轉注同讀

寶同訓

古文隄从谷

隄也从自方聲

符方切

○又隄

為之避患也。鉉字說云所以防內難乾去之。

防也从土

防或从土

○亦可說从

隄

塘也从自是聲

都兮切。俗作堤。

趾也从土

基也从自止聲

諸市切。趾

址或从土

○从自之字

多或从土

山絕於也

从自聲

切。山盡

附婁小土山也

从自付聲。春秋傳曰附婁無

松栢

符又切。又類字說云人所實附。附字說云附耳。松栢語又猶字說云犬類。不可附謂附近也。同附。符禮切。

秦謂陵阪曰陴

从自氏聲

丁禮切

石上戴土也

以

自从兀兀亦聲

反息切

崖也从自兼聲

讀若嚴

魚檢切。崖

轉語 𨾏 塞也从自危聲 於革切。危亦意俗作阨 𨾏 障也从自高聲

古 𨾏 隔也从自章聲 之亮切 𨾏 蔽也从自意聲 於謀切。

轉注 𨾏 水隈崖也从自鼻聲 烏到切。鼻亦義澳同例 𨾏 水曲隈

也从自畏聲 烏恢切。𨾏 同則寧語轉 𨾏 譽商小塊也从自以史 臣曰

史古文兼字去衍切。商字可疑玉篇曰埴小堆也張問曰埴糅搏也謂一搏之食唐韻曰埴家土也皆與小塊義近頓疑皆

商乃膏卷之𨾏从 𨾏 水衡官谷也从自解聲 一曰小谿 胡

切。水衡所治官家之川谷 𨾏 天水大阪也从自龍聲 力

不屬民者俗用解公廡以此 𨾏 酒泉天阪阪也从自衣聲 於希切。酒泉 郡天阪縣以阪

切。天水即 大阪之名

𨾏

酒泉天阪阪也从自衣聲

於希切。酒泉 郡天阪縣以阪

得名 𪔐 弘農陝也古魏國王季之子所封也从自夾聲 失井切

弘農郡有陝縣 𪔐 弘農陝東陝也从自無聲 武扶切。陝縣東隅之地名

𪔐 河東安邑陝也从自卷聲 居遠切。河東郡安邑縣地名 上黨

陟氏陝也从自奇聲 於壽切。上黨郡陟氏縣以陝得名 𪔐 北陵西喻鴈門

是也从自俞聲 傷遇切。說見爾雅 𪔐 代郡五阮關也从自元聲 廣

切。漢地理志注作五 𪔐 大自也一曰右扶風郡有𪔐自

原帝紀作阮愚表切 𪔐 苦沃切。鄆縣阜名 𪔐 正名从自武聲 易遇切。上黨

𪔐 正名从自貞聲 陟及切 𪔐 正名从自丁聲 讀若丁當

切

鄭地阪从自為聲春秋傳曰將會鄭伯於陶詩為切俗作

鄆

如渚者渚水高中高者也从自者聲當古切。如字可說或是在字

从渚轉注亦同渚

陳

宛丘舜後妫滿之所封从自从木申般陳者大昊之虛畫八卦之所未德之始故从木直珍切。从自申聲字意已備占文是也增木取意於陳列樂樂同意徐說過

者時久也籒字說云陳艸復生紅字說云陳其末也

陳

古文陳

从自申聲

陳

再成丘也在濟陰从自自聲夏書曰

東至于陶丘比陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏徒力切再成

再一重也濟陰定陶縣以丘得名

陳

耕以甬浚出下墟土也一曰耕休田

也从自从土各聲

之少切。浚抒也。深尺以下黑則之。土曰墟。次說謂田休作場。以作轉注。

𡵓

壁危也。从自占聲。

余康切。危將傾也。古者民土居穿阜為四壁。故以自。

𡵓

殿陛也。

从自余聲。

五魚切。从自余聲。字說云除去也。登字說云埽除也。

𡵓

階也。

自皆聲。

古諧切。俗作階。

𡵓

主階也。从自乍聲。

昨鼓切。蘇康成曰。昨階也。東階。

所以答。

𡵓

升高階也。从自望聲。

翁禮切。望亦亮。

𡵓

階次也。

从自亥聲。

古亥切。階級之次第。階之轉語。

𡵓

壁會也。从自祭聲。

子例切。兩階。

交會之處也。

𡵓

壁際孔也。从自从京。京亦能。

綺莪切。俗作際。

𡵓

重土也。一曰滿也。从自音聲。

薄回切。重增其土也。次說哀聚義。

𡵓

道邊麻。

垣也从自象聲

徒玩切。如



築牆聲也从自與聲詩云

棟之隄

如乘切。以陣禮注陸德明經典釋文音義云丹什切又知之切說文音而此據徐結未校以前音切方

符與聲聲轉



城上女牆俾倪也从自界聲符支切。隄

讀如乘切
牆俾倪者長言也短
言為陣俗作埤塊



籀文陣从軍

同例



城池也

有水曰池無水曰隄从自皇聲易曰城復于隄

山谷為牛馬園也从自去聲

去魚切



危也从自坐聲

自垂則危
本用垂



小障也一曰廩城也从自鳥般

安古切。作塙



堅也从自完聲

臣鉉等按山部已有此重出王莽切。同塙補塙故堅完亦義胡玩切。

驗

山自陷也从自侖聲

虞昆切。淪沒同例。

𪔐

水自也以自辰

聲

食倫切。通於滄。

𪔑

水自也以自是聲

慈衍切。

𪔒

𪔒字說。六若陽。

有釐亭司馬彪郡國志梁國有馬縣从自馬聲前漢志作偽於建切

丈九十二 重九

今補

𪔓

陵名从自凡聲所臻切。爾雅云東陸𪔓。

𪔔

路東西為陌南北為阡从自干聲倉先切。木

用 針 文二 新附

𪔕

兩自之間也从二自凡𪔕之屬皆𪔕

似醉切。𪔕與文而仍稱二自是明反正在向

後置之例也此切後人所讀非許意

五音韻補讀同自二自猶一自也

𪔖

自突也从自決省

聲 於決切。決穿成孔。

𪔗

陋也从自苜聲苜籀文𪔗字

鳥解切。𪔗

猪反

𧇧

籀文𧇧从自益

益聲

𧇧

塞上守邊火者

从𧇧从火遂聲

徐辨切。若𧇧已似醉切。下煩遂聲。故𧇧意同自。

𧇧

塞上守邊火者

从火

文四 重二

𧇧

𧇧土坡與堦同意。玉篇云：累壘為墻壁也。七怪切。尚書

力軌切。字體从𧇧之變。然象字亦从𧇧。

以為參字。七倉切。則知𧇧亦可借為參。而𧇧與𧇧同也。𧇧

見椽字。索字

補

見𧇧。理等文。品之為𧇧。𧇧。增也。以

文與𧇧同

𧇧从糸。𧇧十。𧇧之重也。

力軌切。增。益。辭。而。益。長。也。大。說。解。重。𧇧。其。𧇧。十。𧇧。之。重。名。𧇧。亦。可。說。以。𧇧。

聲通

𧇧

𧇧。𧇧也。从𧇧。从土。

力軌切。𧇧。積。其。上。𧇧。也。𧇧。亦。聲。通。於。𧇧。

文三

今補



陰數也象四分之形凡四之屬皆从四

息列切。四方也。分也。分爲四象也。



古文四

亦分字也



籀文四

爲四數

文一 重二



辨積物也象形凡宁之屬皆从宁

直呂切。其狀非積之物也。字體以四有四角也。入

上下也。與寧同意。上下四角皆有。蔽中可宁也。象古文形。



帷也。所以藏成。未从宁。

从留留缶也

陟呂切。成未也。宁亦聲。一名帷。

文二



繼聯也象形凡鼓之屬皆从鼓

陟方切。象聯屬形。



合音也

疑从糸

陟衛切。合糸相審不
解也。同疑。語轉陟衛切。

文二

亞

醜也。象人局背之形。賈侍中說以為次第也。凡亞之屬皆从

亞

衣。篤切。初說醜惡
為各切。賈說為亞次。

補

亞

部中凡从亞者多作亞。凡字并成文也。凡與亞同音。

聖从之。凡為四增為五為六再增為亞。亞字新字。凡之利。增人
意也。四方皆相界。相次意也。人局背形。惡字从之。形惡意也。

闕

衣。篤切。斷疑即是亞字。从。指物也。
物之次第。左右下出。與亞同。創亦增飾。

文二

今補

一

五行也。从二陰陽在天地間。交午也。凡区之屬皆从。文

段說
等日

二天地也。疑古切。又交
午也。陰陽交而五行生。

X

古文五省

。同交午之。午字
正為上上。下。定。東。

西南北正偏則又午逆也凶从之又
交意爻从之較則發巖皆交亂也

文一 重一

𠄎

易之數陰變於六正於八从八从凡六之屬皆从六

人上也八之上陰始變也此約數而說又

文一

𠄎

可說者上下與四并上下四方為六合
陽之正也从一微陰从中表出也凡七之屬皆从七

而說如是又可說者

文一

从十首借聲成七字

𠄎

陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九

又可說者从又屈曲之象公趾形

𠄎

九達道也似龜背故

又樣組意也染从之借為九數

謂之脰脰高也从九从首

渠運切。道路之中高兩首漸卑者
龜背似之首居人身最高故以前與

道同

逖

馘或从走从壘

○壘同陸平陸可走之道

文二 重一

𨇗

獸足蹂地也象形九聲尔疋曰狐狸雅貉醜其足蹠其迹公

凡公之屬皆从公

人九切。△象迹从虫省九亦象跡灑公一之次於九後从可知也。九亦有隹音借為

跡玉篇則用奴

為公與取同意

蹠

篆文从足系聲

𨇗

走獸總名以公

象形今聲禽禽兕頭相似

巨今切。△山从凶省象首面形非吉凶字

𨇗

山神獸

也从禽頭从公从中歐陽喬說禽猛獸也

臣姓等曰从中義無所取疑象形呂支切

○分為廿合為中半萬分之象

其角非中抄字玉篇云或作𨇗

𨇗

蟲也从公象形

無取切

兩聲中下以商省本篆字五倍切借作蠟貝也古用貝

為貨大貝直萬轉讀為萬十字故一字說云化成萬物

𨇗

蟲也以公象形

五筆切。公亦并成之字。禹蟲未詳或同。雖公蠶也。



古文公

虫 

周成王時州靡國獻鸛人身反踵自笑笑即上倚掩

其目食人北方謂之土螻爾疋云鸛二如人被髮一名鴛羊以

公象形

符未切。鸛似人故與鸛同。剛曰。鴛二曰也。鴛足故



蟲也以公象形讀與鸛同

私利切。卽此之省。



古文公

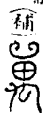
同上

文七 重三



聾也象耳頭足公地之形古文聾下从瓜凡聾之屬皆从聾

許救切。聾同。聾聾同。聾玉篇云聾今作聾。聾聾



古文

下从公之文也。公不肖。



守備者从獸从犬。

舒救切。犬能守備故以犬。獸亦聲。

文二

一 今補



位東方之孟陽氣萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜為甲

甲象人頭凡甲之屬皆从甲

古仰切。許君說十幹十二支俱从五行家言與諸字說異。例甲从

木省上象孚甲方是說文然有別可說者甲為上下并成字以象百卉初生挺甲而出本甲析字借為甲乙字又璣字說云積甲鱗字說云魚甲鱗字說云甲也鱗甲甲設甲胃皆與孚甲意相近人蔣字說肩甲借為胛也



古文甲

始於一見於十成於木之象

始於一畫一橫一豎而文字之形始顯見从十變為木而文闡成

是以許君以一始第三篇見十第六篇見木所以甲明己書列部次第之意也至此終篇又从甲始木至此本成也於此而申

甲在末卷之意不說古文字義若依字說之人上下下口象甲形篆以首

文一 重一

象春州木冤曲而出陰氣尚強其出也與一同意也承

甲象人頸凡乙之屬皆从乙

於筆切。冤同宛。一者引而上。一者曲而達中。从一于以。故曰與

一同意又亂字說云

乙治之也謂達於治

上出也。从乙。物之達也。亂聲。

切。人古寒切。挺然上出。故曰乾健又燥。

字說云乾也。脯字說云乾肉也。借為乾燥。

籀文乾。日

字日能乾物也

从籀文執字

治也。从乙。又聲。

徐階曰。乙欲出而見。則出則顯。其尤異也。羽求切。甲乙上等九

即段切。一。籀文乾。日

取其治

之達

異也。从乙。又聲。

徐階曰。乙欲出而見。則出則顯。其尤異也。羽求切。甲乙上等九

又。可說。从各。肖。右。尊。左。卑。右。中。之。甲。乙。尤。異。

又。可說。从各。肖。右。尊。左。卑。右。中。之。甲。乙。尤。異。

文四 重一

丙

位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧以一入門一者陽

也丙承乙象人肩凡丙之屬皆以丙

徐錯曰陽功成入於門也天地陰陽之門也其

永切。首七字句以陰陽家說文也

文一

又可說以火者天有火炳然燭天也

夏

夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆以丁

當

切。古文个有丁實之象象

文一

古文體也卜與古文卦同意

戊

中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆

从戊

莫侯切。甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌為六甲五行為

五龍會於中宮戊位戊之為言替亂故曰拘絞又可說以

戊从干首干戈之用於

國其功懋借為戊己字

就也从戊丁聲

丁火大也火而

器成又戊
威有成意

古文成从午

徐鍇曰戊中宮成於中也。午亦火與丁同意

文二 重一

中宮也象萬物辟藏誣形也己承戊象人腹凡己之屬皆然

己 居擬切。从人省居其右以別人己借作戊己

古文己

沈造曰古文己字通貫三才與王字同

義中則為王戊左或右則為己案己文與王字不類己从丁二隱翳陰私己私象也

謀身有所承

居隱切。承同承意許意居私切己亦聲雖之轉語

長踞也从己其聲讀若

杞 登已切。从己其聲讀若杞踞之轉語俗作踞杞墟里切

己其俱
可觀

文三 重一

巳

蟲也或曰食象蛇象形凡巳之屬皆从巳

徐鍇曰一所吞也指事伯加切俗

作蛇贏屬中廣兩頭銳爾雅云蛇博而頻次說謂巳蛇从巳曲首與鳥同例

巳

攪擊也从巳帝

闕博下切。从曼省从巳亦聲批之轉語

文二

承

位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齋凡庚之屬

皆从庚

古行切。首四字句古文庚字於文多加。故象庚庚有實此文又可說者以兩手持干兵字也加。為庚庚

字借為庚辛字又庸字說云庚更字也借作更簡字廢从之

文一

辛

秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出以一从辛辛畢也

辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛

息鄰切。借上也辛尤之上者為鼻辛畢為辛痛辛味

自辛

犯法也从辛从自言鼻人感鼻苦辛之憂秦以鼻似鼻

字改為罪

臣鉉等曰自古者以為鼻字故从自祖
賄切。又可說自訓由由辛獲罪也

古辛

鼻也

从辛古聲

古手切

結

古文辜从死

辜死罪也
律令有保辜

辜

辜也

从辛官聲

私列切。
獻之轉語

辭

不受也从辛从受受辛宜辭之

切。亦可說
从受梓省聲

辭

籀文辭从台

省辛聲

辭

訟也从商

猶理辜也簡理也

似茲切。簡猶理辜也五字疑衍治
辛為辭又言辭誤字說六可惡之辭

辭

籀文辭从司

司其

文六

重三

辭

舉人相與訟也从二辛凡辭之屬皆从辭

方免切。二辛相
訟同聲

辯

治也从言在辯之間

符寔切。从言者片言折獄辯治其事也。古文尚書云辯章百姓。

亦聲又辯論諸

文二

字說云辯也

壬

位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人尪尪

之形承亥壬以子生之叙也與巫同意壬承辛象人脰脰任體

也凡壬之屬皆从壬

如林切。有壬字句丙火屬中夏陽極陰起壬水屬中冬陰極陽生交接則壬故則

戰為接辛亥陰極承以壬子生尪之序也工為

文一

癸

冬時水土平可揆度也象水以四方流入地中之形癸承壬

象人足凡癸之屬皆从癸

居隸切。冬時水歸壑故水土平可度居也象水流形畧取字意也別可

說文為迂達四中相達有
睽達之象同睽借為士癸



籀文从𠂔从矢

○睽者足相
違背矢聲

文一重一



十一月陽氣動萬物滋入以為偁象形凡子之屬皆从子

李陽
冰曰

子在襪縣中足併也即里切。說意申明十一月偁子月之偁
李說過巧子象形畧有象似如牛羊四足而文只相併不必从

襪縣
說也



古文子从𠂔象髮也

籀文子𠂔有髮臂脛

在几上也

○𠂔象髮𠂔象首而𠂔从之北象兩臂於文為𠂔字
兩分𠂔从之中為大字即人也亦象脛此為象形了

字亦是人字
大从此省



𠂔子也从子从几

徐鍇曰取象於𠂔也
以證切。凡乃人字與

包同
意



生子免身也从子从免

徐鍇曰說文無免字說此
字从襪省以免身之義通

用為解免之免。晚免之類。皆當从免。有芳萬切。臣林等曰。今俗作止。辯切。晚免同。一字增子。義更顯。爾雅之增生。如列也。故說中直作免字。徐氏但以列於文者為有字。若邊身及說中字。皆棄之。若如此。執泥則謬之。从公。但有說而不列。文泰之未入。水但有說而不列。補免。兔疾足善逃。免逸。免以之。滅自之。文許說不足信矣。

補免

兔疾足善逃。免逸。免以之。滅自之。

之

乳也从子在山下子亦聲

首案字為字。疾置切。亦可說以案

穀

乳也从子穀聲。一曰穀替也。

古侯切。方。穀於色之。穀字也。亦以立切。亦通於

穀俗為轉呼乃次說同。何

一乳兩子也。从子。熾聲。

呂患切。

熾連也。

連生子

乳子也。一曰輸也。輸尚小也。从子。需聲。

而謂切。乳之

轉語次說謂

孺子孺孺也。

少稱也。从子。稚省。稚亦聲。

居悖切。

長也从子四聲

莫史切

古文孟

孟與呆相似

而不

庶子也。子辭聲

與藥同切

汲生也

子茲聲

滋同例

籀文琴。絲聲

無父也

子瓜聲

古中切。徐鍇曰：於文于瓜為孤。瓜聲也。于不見父則泣。呱也。案从瓜諧聲說意已足。必欲委曲以答从瓜之意，似過巧。王安

石字說之。濫觴也

恹問也。从子才聲

祖尊切。从字轉。注撫字義相近

恤問

效也。从子交聲

古奔切

惑也。从子止匕矢

聲


徐鍇曰：止不通也。吳古矢字。反匕之幼于多惑也。語其切。矣一字而說中。雖作匕矢二字。語也。疑則止故。止从子。獨


移置之例


文十五

重四


今補

 迥也从子無臂象形凡了之屬皆从了
盧馬切。迥乃足病。今以無臂為迥音近。

而說也
象意形  無右臂也从了了象形
居禁切。从了了者猶言从子無右了也。象意。

之  無左臂也从了了象形
居月切。例同了了。非以字皆从了字成之。成文非以。


了逆
增也
文三

 謹也从三子凡孝之屬皆从孝讀若前
音克切。三子共制當謹視之。

 迨也一曰呻吟也从孝在尸下
臣銜等曰尸者屋也上連切。三子皆屋下有。

迨連意集韻云窘也次
說似同延語啞歎也  威兒从孝从日讀若窺
一曰

若存
魚紀切。同窺。从日與昌同意。从孝猶从承。故訓象或取謹義存祖尊切。

 籍文音从

二子一曰替即奇字替

○孩與梳同創古文奇字作替字替古晉字从日存省聲

文三 重一

𠄎

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於

內也凡去之屬皆从去

他骨切。同突徒骨切到同倒則不順

𠄎

或从創古

文子即易突字

○學之側文流以此

𠄎

養子使作善也从去同聲虞

書曰教有子

徐籍曰去不順子也不順子亦教之况順者乎去六切。不順故必教有今書作教胃子

𠄎

育或从每

○借每為母母育不順子也

𠄎

通也从育以疋疋亦

聲

所蒞切。不順子疏遠之也酒字說云送疎儀仗借作託通也

文三

重二

丑

紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡

且之屬皆从丑

教九切。象手下似脫紐。字又為手一以識其紐。

朋

食肉也从且

从肉

女久切。舉手取肉。亦可說以月丑聲。

羞

進獻也从羊羊所進也从且

丑亦聲

息流切。亦可說以美省手進美味。

文三

臙

臙也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尚強象山不達臙寅於

下也凡寅之屬皆从寅

徐鍇曰臙斥之意人陽氣能而出上則於山曰所以擯之也。弋真切。臙寅猶

寅賓書曰寅賓出日因不達故賓寅以迎之徐說擯斥無義也

从山从一从日人一上也山宮也人曰於宮中上位寅賓意也

下亦从史

古貴字

𡗗

古文寅

土者至之省。左右曰上于廷。

補

黃字籀文之寅如此

出者曰之移置但

文一 重一

今補

所與人之別耳

冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門凡

之屬皆从卯

莫詭切。門轉為卯即二戶之反故象門開術家卯非為門戶

𠄎

古文𠄎

字从厂刀今變从人移

文一 重一

置也

四人猶二人也

𠄎也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生以乙乙象陰連

厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰

𠄎

日乙音化乙艸木萌初出卷也臣陸等曰三月陽氣感艸木生

上徹于土故从土厂非聲疑亦象物之出植鄰切。三月房星

見民農時也房星居辰次農字說云辰時也故西人曰天時也

又可說者从二上也下从艮省从厂與后同意人育字也故

聲乃北辰辰辰居字震以之借為辰已辰時字



古文辰

上字



辰也

寸在辰下失耕時於封疆上戮之也辰者農之時也故房星為

辰田侯也

而蜀切。如說以封者寸法也又可說以寸辰聲說討轉注辰辱楚聲

文二 直一



巳也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文章故巳為蛇象

形凡巳之屬皆以巳

詳里切。如說巳與已義同此諸字以巳從巳多互取蛇龍有文章之象文章蛇也

曲形从它首馬融賦云龍吟水中不見巳巳是龍形



用也从反巳賈侍中說巳意

巳賈也象形

羊止切。借巳反其形為以用字聲近而借也賈託以私字而反之私則尚反巳則誠賈故曰意

巳賈與公同意象

文二

形者象意之形

午

悟也五月陰氣午逆陽冒地而出此予矢同意凡午之屬皆

从午

疑古切。予同與與矢同意者上从矢省。下从干省。悟逆也亦象形存於之。

𠄎

逆也从

午吾聲

五故切。午吾皆聲。

文二

未

味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬

皆从未

無沸切。同味義又可說以艸木并字味。以艸木出又兼字說云。蓋未身未猶木也。

文一

申

神也七月陰氣成體自申束以曰自持也吏以舖時聽事申

旦政也凡申之屬皆从申

失人切。又可說以引也。正引也。申引申義也。借為申而。又奄字說云。

申從也。垂字

古文申

古文申

○同古。古文申。強之省。借為申。強直申。良不曲。

𠄎

說云電也

原缺

禮祭从酉焦聲

子肖切。鄭康成曰酌而無酬酢曰醑。

醑

醑或从示。祭轉注故从。

示

醑

飲酒也从酉督聲

子朕切。

醑

少飲也从酉自聲

余月切

醑

主人進客也从酉昌聲

市流切。進酒於客。

醑

醑或从

州亦聲 醑

客酌主人也从酉昔聲

在各切。臣鉉詩曰今俗作會故切。

醑

飲酒俱盡也从酉益聲

達必切。

醑

飲酒盡也从酉嚼省聲

子肖切。

醑

酒樂也从酉从甘亦聲

胡甘切。首四字句。

醑

樂酒也从

酉尤聲

丁含切。本用港。

醑

私宴飲也从酉區聲

依據切。通於飲。薛君詩章。

句云能者飲不能者已謂之醑从區分意

醑

會飲酒也从酉康聲

其虐切。

醑

醪或从巨巨亦聲 醪 王德布大飲酒也从酉甫聲薄乎切

醕 醉飽也从酉舌聲匹四切 醕 卒也卒其度量不至亂

也一曰潰也从酉从卒將遂切 卒亦聲次說謂潰亂醉不成禮 醕 醉也

从酉熏聲詩曰公尸來燕醕 醕也詩云 醕也从酉榮省聲

為命切 醕 醉替也从酉句聲香遇切 醕 病酒也一曰

醉而覺也以酉呈聲直貞切 醕 治病工也醕 醕 醕謂昏醉後醒也 醕 醕醕 醕醕

也醫之性然得酒而使 酉王育說一曰段病聲酒所以治病

也周禮有醫酒于其切 之性然三字疑有 誤周禮四飲有醫酒鄭康成

原缺

字說云戌志

也言悲肅也

文一

𠄎

亥也十月微陽起接厥陰从二二古文上字一人男一人女

也从乙象褻子啖之之形春秋傳曰亥有二首六身凡亥之屬

皆从亥

胡改切。上之下有男女二人抱子和生。𠄎从包首非甲乙字从衞家說也。又可說从二上首也。加與最左右

同側足也。左（象腹與鹿之）同側本象蹠字借作亥亥字傳

說不从上字而以二首六身言之。此破字法也。若泉貨之為白

水真人董之為艸十里平之為下卅州之為三刀皆破字而說

隋經籍志有破字要訣一書。乃其從彙者與說文自別部也。思

佩觿每援之。以為文字之謬。殊為不必。二

首六身者。二為二首。𠄎作二筆。并𠄎為六

與豕同亥而生子復从一起

○ 一。同二。上首也。𠄎為勿。并豕豕
例十與牛羊同意。上下并以象身

豕

古文亥為豕

本系字借為孩用作戌亥字按十二生肖不知其所自起唯法
說珠林引論云云謂仙人化十二生肖逐年度人有子年鼠丑年
牛寅年師子之說中國無師子以虎實之然已說系成造字時
已用配屬戌者因此二字後人演成十二生肖亦未可知中國
兩王道隔不知何以兩相冥合亥而生子復從一起者謂亥子
相接子為一陽生一者陽也申明此書以亥終篇可復以前部
一起以箸首凡
相接循環無端

文一 重一

說文解字理董第十五

臨江鄉人吳頤芳學

漢太尉祭酒許慎叙

後漢書儒林傳曰許慎字叔重汝南召陵人為郡功曹舉孝廉再遷除授

長撰五經異義說文解字十四篇祭酒為

太尉掾屬傳畧不載許君蓋終於此職也

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥

獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂

憲象

述易繫辭序文字所由始

及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁飾

偽萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹄迹之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文

者宣教明化于王者朝廷君子所以施錄及下居德則忌也

絕結

而治則簡及業繁偽生思有以別異之別則繁而不亂異則偽無所容蹄迹文理分別可效之而造書契也倉頡以造字為首帝史官是始作者百工三句引易繫辭以下申詳卦卦以象辭倉頡之初作書蓋以類形故謂

之文其後形聲相益即謂之字字者言華乳而從多也著於竹

帛謂之書書者如也依形象解曰文文文理也依華乳意解曰

可行遠也訓雖如此可以互稱心大不得稱字字不得解文也

依類象形者依事物之類仿象其形形聲相益依字訓形益形聲

益聲轉度又互相增益此形以迄五帝三王之世改易殊體封

於泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國

子先以六書

引周禮保氏文不知六書則不識筆畫所由恐涉為膠故先教之

一曰指事指事

者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物

隨體結詁日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江

河是也四曰會意會意者比類合宜以見指揮武信是也五曰

轉注轉者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本

字其字依聲托事令長是也

六書解見前編

及宣王太史籀著大篆十

五篇與古文或異

楚籒本作與古文或同或異

至孔子書五經左邱明述春

秋傳皆以古文厥意可得而說

漢藝文志云史籀十五篇注云周宣王太史作大篆十五篇建

武時亡六篇志又云史籀篇者周時史官教學僮書也與孔子壁中古文異體按大篆字籀文一書二呼也古文者史籀之前所通行文字不能專言何人所作雖有殊體通謂之古文孔子所本也 其後諸侯力政不統於王

惡禮樂之害已而皆去其典籍分為七國田疇異畝車涂異軌

律令異法

楚全本作律法異令

衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝

初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦合者斯作會頡篇

中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀

大篆或頗省改所謂小篆者也

漢藝文志云會頡七章者秦丞相李斯所作爰歷六章車府令

趙高所作博學七章太史令胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆體破其所謂秦篆者也與問里書師合會頡爰歷博學三篇

斷六十字以為一章凡五十五章并為倉頡篇案此小篆即是秦文是時秦燒滅經書滌除舊典

大發隸卒興役成官獄職務繁初有頽書以趣約易而古文由

此絕矣

徐錯曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得筆繁雲陽獄增減大篆去其繁複始製書之出為御火名其書曰隸

書班固云胡范之於隸隸也即今之隸書而無點畫者即之勢。滅除經典則舊文晦興尚約易則新文感古之絕不行矣

由於自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲

書

徐錯曰案莫書注蟲書即為書以書

五曰摹印

蕭子良以刻符摹印合為

一體徐錯以為符者竹而不剖之字形半分理懸別

六曰書書

為一體摹印屈曲填密則秦印文也子良誤合之

蕭子良云署書漢高六年蕭何所以定題答

龍白虎二闕羊欣云何暉思累月然後題之

日及書

徐錯曰書於父

也及體八觚隨 八曰隸書 如上八體大小篆隸於施竹帛其餘其勢而書之 五者各隨所書之物變形增飾繁茂

不齊刻符書於後竹附世之手約其遺制也無書諸旌金石珠所載字竹蟲為頭者是也摹印以刻璽章今之官印原由其文是也署書以題宮闕其體未詳若蕭何題闕是漢書非古署書矣徐鍇以及書隨八觚之體其文必周及今體今篆大刻印者名曰挑及而玉斧傳注所載及文今尚有傳者似宜分書八面頗疑夏弼弼之文狹長及書體也 漢興有艸書

徐鍇曰篆書傳多云張芝作艸人云齊相杜探作據說文則張芝之前已有矣蕭子良云篆書者董仲書欲言災異篆艸未上即為篆書篆者艸之初也史記上官魯原篆艸今云漢興有艸知所言篆者是創詞非艸書也。案篆艸之稱胡字體急就筆率意而書也故創詞名艸創若夫真艸書法漢興已有而未工筆妙至張芝杜探始以擅尉律 徐鍇曰漢律篇名。廷尉所艸名求書傳所云未嘗遠異尉律 職律令刊為成書若為律則

學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之

郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉刻之今雖有

尉律不課小學不脩莫遠其說久矣

漢苑文志云漢興蕭何制律亦注其法曰太史試學

童能諷書九千字以上乃得為吏又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史更民上書字或不正輒舉劾案此段文畧相同八體六體之異班氏據居攝時制也試書為吏輔是秦時以吏為師之遺制名為小學者教甲子方各書說皆幼時所應學別於通經達政之大學苑

孝宣時名通倉頡讀者張敞從受

文志小學十家四十五篇

苑文志云倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正書者張敞從之傳至外孫子杜林為作訓也

涼州刺

史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時

楚金本作孝平時

徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍

郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五十三百四十

字羣書所載略存之矣

苑文志云元始中徵天下通國小學書以百數各令記字於庭中楊雄取其有

用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百三章無復字六枚辟書所載略備矣案此段文畧相從倉頡以下十四篇者倉頡後漢博學凡將急就元尚訓纂等篇共十四也凡稱篇司馬相如作多就篇黃門令史游作元尚篇將作大臣李長作臣復者朝臣名復者所作猶儒家之臣彭四篇道家之臣君子二篇雜家之臣說三篇小說家之臣安成未央術一篇漢書注有臣瓚亦其列也而韋昭乃謂臣者班固自謂殊為不審考說文賦字說中引復說司空即臣復十三篇之說可為明據矣又漢書注云臣復作十三章後人不別疑在倉頡下篇三十四章中今考八十九并

十三共百二章致一章并為百三數正符合案此言十三章續其後也倉頡爰歷博學謂之三倉斷六十字為一章凡五十五章計三千三百字餘二十四十字則九符急就元尚緒訓臣復說所有七說文字未央殿中許君題為說文解字本此

及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制作

改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古

文異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也

徐錯曰李斯雖改史籀為秦篆而程邈復曰作也四曰佐書即秦篆書五曰繆篆所以

摹印也六曰鳥蟲書所以書旂信也

以此六書較於八體古文兼其大篆非無大篆也奇

字者古文大篆中之難通字也蕭子良云籀書即大篆新臣概豐謂之奇字史篆增古文為之故與古文異今案說文所列奇

字並非增古文亦非專指籀文小篆出自李趙胡母三人大概
訂定畫一則屬之程灝作刻符署書及書則俱屬鳥蟲亦非衆
此三體也大抵屈曲綢繆之文俱屬繆篆
而字有裝飾其體若商鐘之類皆歸鳥蟲
壁中書者魯恭王壞

孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋

左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自

相似雖叵復見遠流其詳可得略說也
徐楚金本作難叵復見
遠沫其詳徐注曰沫音

昧而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文柳壁虛造不

可知之書亂變常行以耀於世
柳同嚮鄉
壁猶向墻諸生競說字解經楚

本作諸生競
連說字解經
誼稱秦之諫書為倉頡時書
諱同說
詐也云父子相傳

何得改易乃猥曰

猥曲也

馬頭人為長人持十為斗虫者居中也

隸書長字似馬上體遂以馬頭為長意謂人在馬上更長也升左旁似人字右旁十遂以人持十為升意謂持十升也虫體似中字遂以虫中為虫意謂蛇虫蟠虫其

廷尉說律至以字斷法

奇人受錢奇之字止句也

奇本訓虛从坤可聲止本之字與此通用說為止句意謂止其拘捕而下

錢

若此者甚衆皆不合孔氏古文繆於史籀

世人少見多怪不識古文說更妄造

則作偽或真曲說隸字以解經安望儒者之復古破借假以說律安望臺省之守正宜平古文籀文之習情之也 俗儒

鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪蘊執

而善野言以其所知為秘妙究洞聖人之微愔

通學謂通達之學者字例之條

即篇中諸條合於理例者也舊執猶古文野言即前引曲說河通也又見倉頡篇中幼子承詔因

號古帝之所作也楚全本號作日其辭有神仙之術焉其迷誤不輸一

豈不悖哉

倉頡篇秦臣所作因有承詔神仙語附會於黃帝時所作謬矣

書曰予欲觀古文之

象言必道修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文也今亡

夫楚金本作今亡也夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衷

辭使天下學者疑虞舜遵古則怪舊說者非矣孔子非斥人用己私則善野言者非矣蓋文字者

經藝之本王政之始經藝非文字不傳故曰本誓誌象魏之辭非字文不彰故曰始前人所以

垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至噴而不可

亂也今敘篆文合以古篆

修篤文也

博采通人至於大小信而有證

不用已私也大謂朝廷制度小謂草木蟲魚博采之說若孔子

左氏朝非史簡司馬相如董仲舒淮南王京房班固博觀陽雅

劉歆臣復宋宏林杜爰禮韓長王育桑敘街字尹彤官博雅林

黃顛莊都徐巡甯嚴選安周威歐陽喬張微都司農賈侍中

等稽誤其說稽考也將以理群類解繆誤晚學者達神情律錯

即意旨字旨者美也多通用。理字例字之倫類解筆甚之誤

用曉天下之學人達作者之旨趣此四者作書者之旨也

分別部居不相雜廁徐錯曰分別相從是許始也。倉頡以下

別統屬網萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭韻同義字

目井然萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭義有未昭

晰者引諸書以諭其旨讀音其傳易孟氏孟喜

則以諭其聲此叙中引證意其傳易孟氏易書孔氏北安詩

毛氏詩 禮周官春秋左氏左氏春秋傳 論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也

目錄

許沖上書

召陵萬歲里公乘沖莽臣沖稽首再拜上書皇帝陛下

公乘

君許
名沖也

臣伏見陛下以神明威德承遵聖業上考度於天下

流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以知
猶復深惟五經之妙智為漢制博采幽遠窮理盡性以至於命

五經之緯書皆涉漢事
後漢尚緯故有是辭

先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文

賈逵

字景伯扶風平陵人後漢書曰詔令逵撰歐陽大小夏侯尚書
古文同異達集為三卷帝善之復令譙齊魯韓詩與毛氏異同
并作周殊異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集易
官解故

曰窮神知化德之威也書曰人之有能有為使羞其行而國其

昌臣父故太尉南閣祭酒慎

考百官志太尉掾屬有戶曹主比戶祠祀農桑南閣祭酒者主祠祀

之椽本從遠受古學

蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭炳光明而

文字者其本所由自周禮漢律皆當學六書貫通其意思巧說

衰辭使學者疑慎博問通人考之於遠作說文解字六藝羣書

之詁皆剖其意而天地鬼神山川草木鳥獸蟲蟲稌物奇怪王

制禮儀世間人事莫不畢載凡十五卷

十四篇叙一篇共十五卷北魏江式表稱十五

篇是也

十三萬三千四百四十一字慎前以詔書校書東觀漢記小

黃門孟生李喜等以文字未定未奏上今慎已病遣臣齋詣闕

慎又學孝經孔子古文說古文孝經者孝昭帝時魯國三老所

獻

三老縣所屬
官主教化

建武時給事中議郎衛宏所校

衛宏字敬仲東海人皆口

傳官無其說謹撰具一篇并上臣沖誠惶誠恐頓首頓首死

死舉稽首再拜以聞皇帝陛下建光元年九月己亥朔二十日

戊午上

徐踏曰建光元年漢安
帝之十五年歲在辛酉

宣言

召上書者汝南許沖詣左掖門外會令齋所上書

又宣言

十月十九日中黃門饒喜以詔書賜名陵公乘許沖布四十匹
即日受詔朱雀掖門軟勿謝

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字為大略載籍為之六書先王教化所以行於百代及物之功與造化均可不忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存籀篆之迹不失形類之本及暴秦苛政

散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌僞其言詳矣及和帝時中命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行艸八分紛然間出反以篆籀為奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正

文其法釋
者非善本

唐大歷中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之

後直至小生此言為不妥矣於是刊定說文修正筆法學者師

慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒

之祖述豈聖人之意乎

今本展作三十卷陽冰木也書已下
傳其排斥之條略見徐鉉扶室篇

之為字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪

亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學

校登進羣才以為文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許

慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書

堙替為日已久凡傳寫說文者多非其人故錯亂遺脫不可盡

究今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有許慎注義序

例中所載而部不見者審知漏落悉從補錄

即後條闕載一十九文

復有

經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以

廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者

即部後新附文

其間說

文具有正體而時俗譌變者則其於注中

即臣鈔等案之非斥者

其有義

理乖舛違戾六書者并序列於後俾夫學者無或致疑

即後條序列二

十八

大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊

則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則艸隸足矣又許慎注
解詞簡義與不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附
益猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一冢之書

即部後徐階說
及臣能等云云

說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愔唐韻行之已久
今並以孫愔音切為定庶夫學者有所適從

部甲諸文
後翻切 食時而

成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之積塵漬聖明若臨水
谷謹上

新修字義

左文一十九說文闕載注義及序例偏旁有之今並錄於諸部

詔

志

仲

借

魁

綦

剔

醫

醜

起

顛

璵

瘡

楛

緹


笑


迂

皖

峯

左文二十八俗書謬不合六書之體

𡗗字書所無不知所從無以下筆易云定天下之𡗗𡗗當作媿。愚按古文眉字作  从眉百易以西則成

𡗗加艸成  从文省聲成𡗗同媿省作𡗗詩

鳧鷖在疊由聲近假借音門也本有所从第應从頁省不
應作且形

个亦不見義無以下筆明堂左右个者明堂旁室也當
作介。愚案从半竹成个同箇鄭康成儀禮注云俗呼个

為固左右个則象形从室轉注从夨轉注難俗字亦
有所從禮雜記云寡君有宗廟之事不得承事使一介
老某相執紼舊儒作古賀切書秦誓若有一介臣亦作
介皆可古賀切

暮 本作莫日在艸中也

塾 本作孰享茅 應作言 以手進之

捧 本作奉从斗手平聲經典皆如此

遨 本作敖从出从放

徘徊本作裴回寬衣也取其裴回之狀

迴

本作回象回轉之形

腰

本只作要說文象形借為玄要之要後人加肉

鳴

本只作烏烏盱呼也以其名自呼故曰烏呼後人加

口

慾

說文欲字注云貪欲也此後人加心

揀

本只作東說文以束八八東之也後人加手

俸

本只作奉古為應作謂之奉祿後人加人

自暮已下一十二字後人妄加偏傍失六書之義。○愚按
祭又作燎炮又作胞支又作枝左又作肱及又作投瓠
又作掣許君並取此十二字目為俗字可也不為無義

無例

鞦韆按詞人高無際作鞦韆賦序云漢帝後庭之戲也本
云千秋祝壽之詞也語為轉為秋千後人不本其意乃造
此字非皮草所為非車馬之用不合从革。○按旋緩語為
秋千圍檀索之比也似非語為鞦韆用繩故从革例猶藉

字鞞字本絲繩而革

影

按影者光景之類也合通用景非毛髮藻飾之事不

當从彡。彡為葛稚川所加从形轉注非無義

斌

本作彬或份文質備也从文配武過為鄙淺復有从

斌从貝者音顯亦於義無取

悦

經典只作說

藝

本只作執後人加艸云義無取

著

本作箸說文陟慮切注云飯敬也借為住箸之箸後

人加應作
从卍。此據後人說文本措辭

野 經典只用野野亦音常句切

蓑 衰字本作蘇木切从衣象形借為衰朽之衰

隤 用易疏義云深也按此亦假借之字當通用噴。太

今云探噴索隱可證通用从口从臣義優劣

黌 學堂也从學省黃聲說文無學部

齋 充耳也从彙省主聲說文無彙部

直 直貌經史所無說文無直部

此三字皆無部類可附

麇 說文麇字注云麇鹿群口相聚也詩麇麇麇麇當用
麇字。此歐與驅之例

池 池沼之池當用沱沱江之別流也。它也本通用無

分優劣許君說中池沼字多作池

篆文筆迹相承小異

本作

本从二从古文及左旁不當引筆

下垂蓋前作筆勢如此後代因而不改

說文不從人直作

左旁亲从辛从木說文不

省此二字李斯刻石如此後人因之

从辛

辛應作辛

从口中畫不當上曲亦李斯刻石如此上

曲則字形茂美人皆効之。効同效

說文作

象二

二應作三

屬之形李斯筆迹小變不言為

異

說文作亦李斯小變其勢李陽冰乃云以開口形

亦為臆說

說文以中而垂下於應作相出入也从入此字从中

下垂當只作 盖相承多一畫

如六切說文作本因後人相承作 與月字相類

說文作𠂇上史籀筆迹小異非別體○別有所从非

但小異

此本蕃廡之廡李斯借為有無之無後人尚其簡便
故皆以之有無字本从亡李陽冰乃云不當加亼且蕃廡
字从大从卝數之積也从林亦蕃多之義若不加亼何以

得為有無之無。李徐二說皆泥一見

或作 亦止於筆迹小異。別有所从非但小異
說文作 李斯筆迹小異。別有所从非但小異

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百戶臣徐鉉等伏奉聖旨校定許慎說文解字一部伏以振發
人文興崇古道考遺編於魯壁緝蠹簡於羽陵載穆皇風允符
昌運伏惟應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇帝陛下凝神
繫表陵降鑿機先聖靡不通恩無不及以為經籍既正憲章具
明非文字無以見聖人之心非篆籀無以究文字之義恭茲為
俗深惻皇慈爰命討論以垂程式將懲宿弊宜屬通儒臣等寔

媿諛聞猥承乏使徒窮懣學豈副宸謨塵清冕疏水炭交集其
書十五卷以編秩繁重每卷各分上下共三十卷謹詣東上閤
門進上謹進

雍熙三年十一月 日翰林書學臣王惟恭臣葛湍等狀進

奉直郎守秘書省著作郎直史館臣勾中正 銀青光祿大夫
右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉

後序

汾晉之野古稱阜

曰山叢徑雖土厚水

深吉金樂石流傳實斯

山西於今三年政通

八扣年豐物阜因脩通志編

列七百餘通勒成三十二

卷自魏迄元搜輯大備廣徵史書博采志乘條舉件繫炳炳

麟麟自來考金石者以

國朝為極盛郡多專志代有名家而後出愈精斷推是書為最約舉大綱其善有四可得而言焉寰宇一錄遠師夫咨秦豫兩記上紹歐陽或僅注夫方輿或止存夫題跋此則精理打本校錄舊文景伯隸釋碑金碑側之備詳九成叢鈔大字小字之悉具別荅別辭俗書與院體同珍砥墨推甄里語與

作家^正間列事蹟可考端賴於石華賞鑑為名迥殊於骨董其善一也青浦萃編藝林推重然其斷代止於宋金孰知大蒙啓運兵鋒首及於河東中統以前世鎮林立乎山右論事蹟則宋濂王禕之史所未詳論文章則遺山莊靖之集所不盡忽神氏族訛舛兼訂潛研成己碑銘會最且適愛日詎可視為枝贅棄若弁髦此則著錄過二百篇類同偏嗜編緝成十
四卷幾半全書其善二也分省彙錄始自益山南海繼之於沅湘儀徵推之於滇粵然皆
乃真贗雜出崔逸開元
石洵屬通人之蔽恐
為識者所嗤此則目

之傳摹絳州

休有道都^青王谷口

承

許金

關入貨疆下

佛縱耕出之有地亦傳世

白即成用仲習之鼎

而在人此則

河鄂史寶鉞歸於積古長子

留之貨漢元天

別行殘博間出不求增益概與

刪除若夫考鐵人於晉祠訪銅鏹於天慶均歸附著獨具別裁詎以款識日殘稍存假借何如碑碣長在藉證見聞縱曰名從王人大可執為通例其善四也在昔倦圃應官亭林作客境內古刻稍稍流傳目綴於洪祠之董略編於扶風之王高郵小種亦有微長己且鉅編未為盡善今也搜采靡遺殆稱觀止勘訂益慎無愧前賢好妨古之擊川歎致其靈購奇之

























殷球琳同其價年經月緯探一十四代之貞珉徵事考文萃
九十一屬之瓌寶真所謂百家之鑰索六籍之星源矣全孫
愛之成癖過三十年而遠氣尚萃而為林殆出一萬種以之外謬承誣
諉略有補直誰謂雕蟲偉望早儕夫汾霍不辭附驥小文聊
學夫洪採是為序

跋

右說文解字理董殘稿十五卷清吳穎芳謨葉景葵得之上海書賈言來自揚州寶
出江陰謀荃孫家景葵檢荃孫菴風堂藏書記未嘗著錄徒以此稿末附荃孫所
為山石石刻景葵編存有荃孫校字理董有朱筆校者五頁審其筆蹟亦近荃孫
信書賈言景葵又以譚獻復堂日記言說文理董殘稿前編四卷後編六卷後編今已
刊行而前編存亡未悉疑此即前編之殘稿也同屬余為考定余檢王昶春融堂集吳
穎芳傳傳說文理董四十卷昶所據為穎芳門人項墉所為事狀當無謬也此稿存徐
鉉本說文解字第七篇上下至第十四篇上下又第十五篇尋鉉本依李陽冰分十五
篇為三十卷即以每篇各分上下也然陽冰書不存其於第十五篇是否亦分上下或
如鉉本第一篇前標目為一卷而第十五篇則不分上下未可定鉉本則標目不入卷
數而第十五篇亦分上下此稿第七至第十四每篇既分上下即已為十四卷蓋以第
十五篇為一卷共得十五卷其非前編無疑譚獻謂殘稿前卷_編四卷後編六卷蓋以
四編不存而殘之故不日前編殘稿則前編故未殘矣夫以前後編為十卷而此稿
若全正符鉉本之數為三十卷合之又符王傳所傳四十卷之數余謂此穎曰說文解

字理董則謂之正編可也其前後編者乃理董說文解字之外別有論列其體例固可於後編證之抑王傳謂其言六書則惟專許氏之說而於轉注一義尤闡其奧先為凡例場論其怕後疏許說謂今本說文取一字為篆書而佃書其說為注不知許文氏原文上下相連皆當作大書如離黃為倉庚之名後人誤讀為黃倉庚之類又許氏所刊間有未備每於說中見之如某字從某則所從之某字即可補為正文今尋此稿第七篇日部味下日味夾二字句夕部妃下日妃轉同究轉首作四字句是即鵬黃倉庚當連讀之例也禾部稷下補兕字於部旅下補米字即所謂某字從某則所從之某即可補為正文之例也口部喫下日與疾同義宗之轉注寓下日從宗轉注四部篇下日與漾轉注此又其闡述轉注之例也然則前編蓋穎芳論六書等之作前編有六書解見第十五篇注而此為正編必無疑矣獨不解第十五篇何以不依鉉本亦分上下二篇若此稿則理董止得二十九卷宜有凡例標目等為一卷而以鉉本第十五篇下止載徐鉉等進書表文及中書門下牒文本屬強分足數故不是後邪余阮諸景葵之屬亟思更得參考之資適徐鴻寶自陪都來過余鴻寶治目錄學家有聲國語之鴻寶告余鄭振鐸所為有是書殘稿余竊喜劍合延津鏡圓浴市有深望至及

假得其稿則為此稿之原本且止第七第八第十一第十二都四篇自然此稿說中象
文十空八九而謔字亦眾且有缺葉皆得資以補正又未嘗不為之深善抑彼本實
為原稿之清本而伍穎芳改定如第七篇旭下原作旭從九聲讀若好音近同例目
好而轉讀若昂則九非聲矣考今字書並無呼老切一音殊為闕漏後乃刪去從
九聲及考今字者並無呼老切一音殊為闕漏十八字其下原有餘九杜云冀英月一
日一英生十六日一英落日數十云云從冀說義廿七字亦徑刪去皆下原作應作日
昔色也皆無聲相近而誤書月後改為無同慳爾雅與溥同義並亦代昔字嵩山石
闕銘並天四海皆其例也彼本有為蠶食者此本即缺其字明此後彼本矣北穎芳生
於康乳之際其書實造於段桂諸家之前其說字自審說傳寫謔文而外謹守說
解為之疏證如是實從日文聲其義已矣今本說文解字曰秋天也又引虞書說仁
聞復下則俯是天穎芳因謂亦從閃鬼義未悟閃固無憐愛之義也早為皓之轉注
字後日甲聲今本說文作從日在甲上穎芳因謂甲為幹始晨為畫始則未悟甲是
宵之字借為干文字月虜為勦之轉注字從刀虛聲今說文訓為獲也從母從方
虎聲穎芳說為力能貫縲其俘獲虜也未悟母王一字以繩穿壁為王字貝為

母母力不終比類合誼若用引申之義造字固無此例會意而兼諧聲尤無此例也穎
芳又據惠之古文作補留字於虜後謂從以貫之亦未悟留實世之異文
為二貝傳寫訛耳惠所從得聲之中即留之訛省而穎芳謂上貫亦聲為謹之
初文何以貫之耶齊實後替即說文十二篇部首之二地之初文也地平故齊
有平義為之異文二聲同脂類蓋齊亦二之轉注字等平引乃其引申義也而
說文說為象形穎芳以為二者上字亦平字故曰禾稔吐麥吐稔上平也皆不通可通
矣采從禾字有聲考之轉注字而說文說為從禾穎芳乃謂考而威實可取也
室從至聲家之轉注字而說文說為從至穎芳乃謂古至字作上即埴字古
者水邱任方可止居以識其屋也後變文作故曰至所止也此皆夫之圖者也
然亦有穎芳新解轉夫之鑿者說文寔居之速也從走聲蓋本是居也速也二
義傳訛耳穎芳以為從徒有義其實速也即走字義寔之為居耳此從是得聲說文宙舟與
所極覆也從由聲穎芳以為舟車所至故從由天之所覆故從其實宙止訓覆也
乃棟之轉注字從由聲而不取由義由即東楚謂宙之宙字也宮從從呂實
呂之異文呂又口之異文口音喻紐三等轉匣紐高垣岡為次濁摩捺音也又轉見紐

為宮同為古根音也說文說為從尸躬有聲而宮躬二篆竝譌呂為呂 躬從身呂聲故
別體作躬從身弓聲穎芳乃曰從呂鍾呂也與樂之呂同宮縣也窺從宀規聲其義
亡矣說文訓為小視乃規字義而穎芳則曰目眇孔穴視之曰窺窺從宀舊聲穎芳
謂亦從攜有義攜分離也不悟分離非攜字本義也家從門豕聲豕聲侯類東侯對
轉故家聲入東類說文家久譌少一筆說為從門豕穎芳因謂豕冒突而前也皆不明
字各有本義本義不可通者不能會意也穎芳入於說文之不安者雖不駁斥而列又
說以申己見如臥字說文從旦於聲穎芳則曰又可說者古鼎文日字有作者或是
從後使所舉鼎文不謬則其說可從然詒之金器刻詞易字每有為三家敦或
為曾字伯鼎為同敦則疑穎芳所舉字是易而非日易乃從旦易聲也然則臥
為皇之轉注字皇為易之轉注字從旦猶從月也說文登下引楊雄說以為古理官沒
罪三日得其宜乃行之後晶從宜穎芳曰文從三日不從晶光義又可說者毛傳云宜
有也古肉字三肉之有則重疊可謂致思矣然疊之本義亡矣字從晶宜聲宜從
且得聲道亦從且得聲詩借宜為道故毛訓有也疊則決不能從宜會意也有為
詩左右流之之流本字從入肉聲說文譌為從月又聲穎芳則曰又可說者肉在手為

有佐又肉又木聲何以肉在手必為有邪會意兼聲之字固亦無其例也古文栗作𣎵從木
本是篆譌顯芳乃曰又可說者栗實作楛如鳥棲爾古棲字也不借栗與自一字自象栗
實之形栗則栗木而著實者也文字出於因畫畫栗木者象其形不必借象於鳥棲也
竊本從六槁聲為察之轉注字說文篆偽為竊說為從六槁米為甘皆聲而顯芳曰又
可說者為借為泄廿六口字穴口漏泄米竊也為六聲以同聲假借字會意而復為聲
例亦無有說說殊附會乎此類皆所謂徒思無益而實由未明六書之道惜其前編未得
而見願其解六書者大底可知矣王傳傳其非轉注一義尤闡其奧今檢此稿轉注其及
轉注者如禾部稂下曰從禾者與年秋稔同例枓枓梅枓枓枓同例稂稔一例租稅一
例積稍一例揆籽控一例業穫袖一例皆轉注而稂下曰稂之轉注富下曰從稂轉注富
下曰實之轉注害下曰宿之轉注寒下曰寔之轉注寔下曰寔之轉注寔下曰寔之轉
注帽下曰囊轉注此推窺豹一斑固已多概其全大要主於義轉轉注之為一義而數字
固然然必如許慎所謂連類一首同意相受而後可謂之轉注蓋轉注者造字之法也
文字必備形聲義三條件連首者形之條件也一首者聲之條件也同意相受者義之
條件也許慎舉考老以為例證考從老者連類也考老之收音在幽類一首也考

即老也同意相受也此由轉注字之作因事物之詞以時開空間之不同而有變易乃依原有之字變易其聲聲如其時或如其地故義實無間而字有異文若夫聲之變易亦既轉而漸故可按律而知特其形則同類為常異類為變考老僭何孟監喉嚨秀穗之類是亦常也符瑛盃鉞訊問辟壁之初文幣但揚之類是其變也然雖有變例而非可漫焉附會待之從彳才行一字行即道路從行者形待之打道耳法從立者立為位之初文位為人住於地而未動也從立者明所待者志行也盃之從皿皿為盛物之用者也鉞之從金器質為金屬也訊之從言言音一字音出於口故問從口辟為玉製幣為布幣古代以玉帛為貿易之具故辟從○而幣從巾○為壁之最初文中為布之初文也亦所以加於人故但從人明但但之有人也楊從衣明所揚者衣也然則主形之部分雖非同類而有所首道之理若不可通者固不得漫焉附會夫明在轉注之攝造則主義轉者為偏有三條件之一而失其二且轉注字之同意必二字之義絲毫無殊如考即老也僭即何也楊即但也孟即盃也若爾雅釋詁初哉首基肇祖元胎之同訓為始惟胎始本是一字其他乃從傳假借用之而非其義之本同此戴震之以爾雅之互訓為轉注學者非之也穎芳以稊年秋稊同例科程攝稊柁柁同例稊稊一例租稅一例積積一例穰籽橙一

也轉語之名本於揚雄方言方言所載皆一義而穀字如釜自關而西或謂之釜或謂之
鑊庸陳魏之間謂之帷自關而東謂之襜皆合於建類一首同意相受之條件蓋釜鑊字
從金而釜從父得聲鑊從夏得聲夏父音同奉紐也扇帷二字從巾中為布之初文襜
字從衣衣以布為者也扇音扇紐而帷從皮得聲襜從嚴得聲皮嚴音同茲紐紐聲
同為濁破裂音也若乃扇自關而東謂之是自關而西謂之扇對協汁也北燕朝鮮泐水
之間曰斟自關而東曰協關西曰汁扇之與是斟協之與汁則字之形義部分完全各異
徒以扇聲支類是聲脂類二類近轉故關東曰是關西曰扇斟後甚得聲甚協汁皆從
十得聲十甚音皆禪紐故北燕曰斟關西曰汁蓋釜鑊皆同時空不同而應其需要所造
之字扇與帷襜亦於若扇與斟協則未嘗自造從扇得聲從協得聲之字故止假借同
音之字為名使關西造從竹扇聲之扇北燕從水斟聲之斟關東造從水協聲之瀾
即為筆汁之轉注字矣夫方言所由異聲轉也轉注字所由作方言殊也揚雄記方言
有已造之字者即記其已造之字無者依其假借之字類旁不悟於此故以義轉說轉注
而於合乎轉注義例之字別而言之轉語是可惜也類考又曰俗呼散粒屑為撒長言為
糝糝散之轉語尋雜肉為散散米為糝糝糝音同心紐連縣詞散音心紐此則語

原同故也而穎芳亦曰語轉蓋徒究其音所由然而未嘗措意於其考有系統也穎芳又
有語轉轉呼之說如說文昧下曰一曰闇也穎芳謂闇也說冥之語轉又曰悞語轉為悞為
怕說文瘧病也一曰腫旁出也穎芳曰初說瘧之轉呼次說塊之轉呼說文瘧下曰一曰瘧
黑穎芳曰次說驚之轉呼尋昧冥轉注字悞悞怕亦轉注字而穎芳謂之語轉語轉之
名六出方言西郭瑛注實與轉語義無不同而穎芳別之惜未詳其所以別也詩譬彼壞
木孫用無枝毛傳壞瘳也釋文壞說文作瘳檢說文裏裏為轉注字故詩借壞為瘳瘳
之為瘳病蓋謂腫旁出也語原蓋與塊同而穎芳謂之轉注呼其與悞悞亦不得而聞矣
然其欲創通語言之理實為乾嘉諸儒之先導洵不可薄也穎芳於四部羈下說曰玉為
羈字說云說文同上所指說文羈字林者未部秀下說曰漢光武帝名也呂忱等所注非
徐鉉說其後編亦有說文羈字林之說然則穎芳固知今本說文非許慎之原本而日部
晰曰下曰曉晰二字應以在早睛之列書時偶遺故綴於末以此知凡字不入類次者皆
是補列不悞此類蓋本字林之文即今本說文說解亦多非許慎舊文乃寫字之邪其於
許慎自叙注中謂漢書藝文志言臣復侯揚雄作十三章臣復者朝臣名復者所作猶儒
家之有臣彭澤書臣有臣讚六其例也而韋昭乃謂臣者班固自謂殊為不審考說文獄

字說中引復說司空即臣復十三篇之說昔王弼蘭證復為臨邑侯劉復之說余檢漢書
齊武王領傳復與班固賈逵共述漢史則穎芳雖失考而其說有論矣韋昭實未見十三
章其指為班固所作未審何據後人乃以隋書經籍志所錄在昔太甲二篇為即其文歎
以竇劉說曰穎紹蘭為說文解字段注訂補嘗引穎芳是書則蓋復之說或因穎芳而
費而穎芳之見為禕矣惜此攝既非完帙而前編又不得遽睹不知其復有創獲如此
類者否要之治說文篤謹而復多費挾者清代之中唯穎芳與王筠耳惜其生於清之
初葉猶染宋明之風習其後編嘗備述王安石之字說其嚮往又可見也余既讀之竟乃
書而歸於景葵景葵嘗景印張成孫說文解字諧聲譜行於世則此為鄉先生之遺書
當尤有意矣中華民國三十年八月十七日馬叙倫在上海